

Pravopisná skúška

Prepíšte text do gramaticky správnej podoby: doplňte písmená, čiarky, opravte chyby.

Ked' som z bratmi vošla do maminych izieb na čajovom stolíku som si všimla Japonskú vázu zo zvednutou kyticov. Tú kyticu musela mama naaranžovať do vázy tak d'eň-dva pred zm-znutím. Všimla som si že uschnuté kvety sú hrachor-. V-hodila som obsach vázy do drevenného vedra na pom-je, na hromadu zeleninov-ch šupiek a d'alších odpadkov. Postavila som vázu so zeleným slzkým povlakom do olovenej výleuky v skriňke a z nádržky som do nej kohútikom napustila vodu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ukážka č. 1

O tom, čo sa odohralo v okamihu skazy, sa zachovala výpoveď očitého svedka. Dva listy, ktoré o katastrofe napísal rímsky spisovateľ Plínius Mladší dejepiscovi Tacitovi, sú mimoriadne výrečné.

Plínius bol v tom čase od miesta nešťastia vzdialený len 30 kilometrov. To, čo videl na úteku, opisuje takto: „Už na nás padal popol, potom som sa obzrel: zozadu sa na nás blížil temný mrak, rozprestierajúc sa nad zemou ako povodeň. Padla tma, ako keď zhasne lampa. Ľudia volali o pomoc...“

Ked' neskôr padol súmrak, boli už Pompeje zasypané šesťmetrovou vrstvou lávy, prachu a popola.

Definitívne zničenie prišlo krátko pred polnocou. V záverečnej fáze už sopka strácala energiu, a tak sa namiesto chrenia kameňov do vzduchu láva vyliala von. Lavína horúceho kamenia a roztavených hornín sa zosúvala po svahoch Vezuvu rýchlou približne 100 kilometrov za hodinu. Obyvatelia utiekli na blízku pláž, kde plánovali prečkať noc. Zadusil ich horúci vzduch naplnený sírou.

1. Ktoré z nasledujúcich tvrdení **vyplýva** z ukážky č. 1?

- A. Dejepisec Tacitus bol očitým svedkom skazy Pompejí.
- B. Oblasť Pompejí nebezpečne ohrozoval silný vietor.
- C. Popol zo sopky zaletel do vzdialenosti desiatok kilometrov.
- D. Mnohým ľuďom sa podarilo zachrániť útekou.

2. Nájdite v poslednom odseku ukážky č. 1. osobné základné zámeno a napíšte ho v základnom tvare.

3. Koľko jednoduchých viet sa nachádza v poslednom odseku ukážky č. 1?
.....

4. Vypíšte z ukážky č. 1 jedno pomnožné podstatné meno a určte jeho vzor:
.....

Text pokračuje na druhej strane

5. Ktorý z nasledujúcich nadpisov by sa z hľadiska obsahu najlepšie hodil k ukážke č. 1?

A. Spomienky na slávu Pompejí

C. Tacitus spomína

B. Posledné chvíle Pompejí

D. Pompeje – turisticky atraktívne mesto

6. Akým slovotvorným postupom vzniklo slovo *dejepisec*?

7. Ktorý slohový postup je dominantný v ukážke č. 1?

8. V ktorej možnosti majú všetky slová rovnaký počet slabík?

A. masívny, mokradina, orodovať, obľúbený

B. jednotvárny, rozmnožovať, zmilovanie, špeciálny

C. blankytný, prednosta, potrebné, gladiátor

D. stagnácia, munícia, postŕhať, čarodejník

9. *Vtedy zbadal odkotúľaný peniaz pod stolom.*

Ktoré gramatické kategórie zodpovedajú podčiarknutému podstatnému menu?

A. mužský rod, jednotné číslo, nominatív, vzor dub, konkrétne, neživotné

B. mužský rod, jednotné číslo, akuzatív, vzor dub, konkrétne, neživotné

C. mužský rod, jednotné číslo, akuzatív, vzor stroj, konkrétne, neživotné

D. mužský rod, jednotné číslo, nominatív, vzor stroj, konkrétne, neživotné

10. V ktorej z možností sú všetky slovné spojenia združenými pomenovaniami?

A. mečúň viedenský, rumanček pravý, ľadový hokej

B. žiacka knižka, odhodená knižka, triedna kniha

C. Nové Zámky, trblietavé zámky, Bojnický zámok

D. pokojná rieka, bystrý potok, rozbúrené more

11. V ktorej z viet je rozvitý nezhodný prívlastok?

A. Ľudia sa často oddávajú neradostným úvahám.

B. Smädný človek obyčajne túži len po čistej vode.

C. Ktorýsi cestujúci sa počas večere zaujímal o smer plavby.

D. Od svojich rodičov dostal prsteň z čistého zlata.

Ukážka č. 2

Ružový spev mi prší z úst.

Slnko mi sadlo na čelo.

Pridržte, dievky, zástery!

Som ako rytier v pancieri.

Budem vám do nich lásku húst',

Samý lesk sypem okolo.

ukolíšem vás v páperí!

Pridržte, dievky, zástery!

12. Pomenujte umelecké prostriedky v ukážke č. 2:

Slnko mi sadlo na čelo.

Samý lesk sypem okolo.

13. Vypíšte z ukážky č. 2 refrén:

14. Pojmy úvod, zápleтка, zauzlenie, rozuzlenie, záver pomenúvajú:

A. vonkajšiu kompozíciu drámy.

B. vnútornú kompozíciu drámy.

C. základné zložky literárneho diela.

D. jednotlivé fázy autorskej reči.

Koniec textu

Pravopisná skúška - riešenie

Prepíšte text do gramaticky správnej podoby: doplňte písmená, čiarky, opravte chyby.

Keď som z bratmi vošla do maminých izieb na čajovom stolíku som si všimla Japonskú vázu so zvednutou kyticou. Tú kyticu musela mama naaranžovať do vázy tak deň-dva pred zm-znutím. Všimla som si že uschnuté kvety sú hrachor-. V-hodila som obsah vázy do drevenného vedra na pom-je, na hromadu zeleninov-ch šupiek a ďalších odpadkov. Postavila som vázu so zeleným slzkým povlakom do olovenej výleuky v skriňke a z nádržky som do nej kohútikom napustila vodu.

Keď som s bratmi vošla do maminých izieb, na čajovom stolíku som si všimla japonskú vázu so zvädnutou kyticou. Tú kyticu musela mama naaranžovať do vázy tak deň-dva pred zmiznutím. Všimla som si, že uschnuté kvety sú hrachory. Vyhodila som obsah vázy do dreveného vedra na pomyje, na hromadu zeleninových šupiek a ďalších odpadkov. Postavila som vázu so zeleným slzkým povlakom do olovenej výlevky v skrinke a z nádržky som do nej kohútikom napustila vodu.

Ukážka č. 1

O tom, čo sa odohralo v okamihu skazy, sa zachovala výpoveď očitého svedka. Dva listy, ktoré o katastrofe napísal rímsky spisovateľ Plínius Mladší dejepiscovi Tacitovi, sú mimoriadne výrečné.

Plínius bol v tom čase od miesta nešťastia vzdialený len 30 kilometrov. To, čo videl na úteku, opisuje takto: „Už na nás padal popol, potom som sa obzrel: zozadu sa na nás blížil temný mrak, rozprestierajúc sa nad zemou ako povodeň. Padla tma, ako keď zhasne lampa. Ľudia volali o pomoc...“ Keď neskôr padol súmrak, boli už Pompeje zasypané šesťmetrovou vrstvou lávy, prachu a popola.

Definitívne zničenie prišlo krátko pred polnocou. V záverečnej fáze už sopka strácala energiu, a tak sa namiesto chrlenia kameňov do vzduchu láva vyliala von. Lavína horúceho kamenia a roztavených hornín sa zosúvala po svahoch Vezuvu rýchlosťou približne 100 kilometrov za hodinu. Obyvatelia utiekli na blízku pláž, kde plánovali prečkať noc. Zadusil ich horúci vzduch naplnený sírou.

1. Ktoré z nasledujúcich tvrdení **vyplýva** z ukážky č. 1?

- A. Dejepisec Tacitus bol očitým svedkom skazy Pompejí.
- B. Oblasť Pompejí nebezpečne ohrozoval silný vietor.
- C. **Popol zo sopky zaletel do vzdialenosti desiatok kilometrov.**
- D. Mnohým ľuďom sa podarilo zachrániť útekou.

2. Nájdite v poslednom odseku ukážky č. 1. osobné základné zámeno a napíšte ho v základnom tvare.**ich - základný tvar oni**.....

3. Koľko jednoduchých viet sa nachádza v poslednom odseku ukážky č. 1?

.....**tri**.....

4. Vypíšte z ukážky č. 1 jedno pomnožné podstatné meno a určte jeho vzor:

.....**Pompeje - vzor ulica**.....

Text pokračuje na druhej strane

5. Ktorý z nasledujúcich nadpisov by sa z hľadiska obsahu najlepšie hodil k ukážke č. 1?

A. Spomienky na slávu Pompejí

C. Tacitus spomína

B. **Posledné chvíle Pompejí**

D. Pompeje – turisticky atraktívne mesto

6. Akým slovotvorným postupom vzniklo slovo *dejepisec*?**skladaním**.....

7. Ktorý slohový postup je dominantný v ukážke č. 1? ...**rozprávaci**.....

8. V ktorej možnosti majú všetky slová rovnaký počet slabík?

A. masívny, mokradina, orodovať, obľúbený

B. **jednotvárný, rozmnožovať, zmilovanie, špeciálny**

C. blankytný, prednosta, potrebné, gladiátor

D. stagnácia, munícia, postŕhať, čarodejník

9. *Vtedy zbadal odkotúľaný peniaz pod stolom.*

Ktoré gramatické kategórie zodpovedajú podčiarknutému podstatnému menu?

A. mužský rod, jednotné číslo, nominatív, vzor dub, konkrétne, neživotné

B. mužský rod, jednotné číslo, akuzatív, vzor dub, konkrétne, neživotné

C. **mužský rod, jednotné číslo, akuzatív, vzor stroj, konkrétne, neživotné**

D. mužský rod, jednotné číslo, nominatív, vzor stroj, konkrétne, neživotné

10. V ktorej z možností sú všetky slovné spojenia združenými pomenovaniami?

A. **mečúň viedenský, rumanček pravý, ľadový hokej**

B. žiacka knižka, odhodená knižka, triedna kniha

C. Nové Zámky, trblietavé zámky, Bojnický zámok

D. pokojná rieka, bystrý potok, rozbúrené more

11. V ktorej z viet je rozvitý nezhodný prívlastok?

A. Ľudia sa často oddávajú neradostným úvahám.

B. Smädný človek obyčajne túži len po čistej vode.

C. Ktorýsi cestujúci sa počas večere zaujímal o smer plavby.

D. **Od svojich rodičov dostal prsteň z čistého zlata.**

Ukážka č. 2

Ružový spev mi prší z úst.

Slnko mi sadlo na čelo.

Pridržte, dievky, zástery!

Som ako rytier v pancieri.

Budem vám do nich lásku húst',

Samý lesk sypem okolo.

ukolíšem vás v páperí!

Pridržte, dievky, zástery!

12. Pomenujte umelecké prostriedky v ukážke č. 2:

Slnko mi sadlo na čelo.

.....**personifikácia**.....

Samý lesk sypem okolo.

.....**metafora**.....

13. Vypíšte z ukážky č. 2 refrén:**Pridržte, dievky, zástery!**

14. Pojmy úvod, zápleтка, zauzlenie, rozuzlenie, záver pomenúvajú:

A. vonkajšiu kompozíciu drámy.

B. **vnútornú kompozíciu drámy.**

C. základné zložky literárneho diela.

D. jednotlivé fázy autorskej reči.

Koniec textu