

Test na prijimacie pohovory zo slovenského jazyka a literatúry

Ukážka č. 1

Ján Smrek: Dievča v rozkvet

Niet pôvabnejšej veci na svete,
ako je dievča v rozkvet!
To živé jaro, ktoré preniká
jak elektrické vlny,
tá štíhlosť kokosovníka
a pohľad slnca plný,
dve biele sopky,
v ktorých láva vrie,
ktoré sa búria k nebezpečnej hre,
a zúbky dravčie,
zbrane divej mačky –
všetko to pôsobí,
že bys' k tomu šiel
raz výbojne,
raz zase kolenačky,
chcel cítiť to vo svojom majetku,
hladkať to, chrániť,
baliť do hodvábu,
rozkošnú vraviť tomu poviedku,
brávať to sebou na jar k lesu,
cez leto k plesu,
ako kvet ruže hrdý
pripínať si to k hrudi –
spáliť to radšej v srdca plame,
prv než to samé uvädne.

1. Zakružkujte **hlavnú myšlienku** textu ukážky č. 1:
 - A. Autor sa vyznáva z toho, že len mladé slovenské ženy sú krásne a pôvabné.
 - B. Autor tvrdí, že láska prekvitá len v letnom období.
 - C. Autor vníma v jednote krásu ženy a krásu slovenskej prírody.
 - D. Autor sa vyznáva z obdivu nad krásou dievčaťa, ktoré dozrieva v mladú ženu.
2. Zaraďte text ukážky č. 1 **k literárnemu druhu**.
3. Ak básnik nepoužíva pravidelný rým a rytmus, ide o takzvaný..... **verš**
(doplňte odpoveď).
4. **Pomenujte** podčiarknuté **umelecké prostriedky** v ukážke. (Poznámka – odpovede zapíšte
v poradí, ako za sebou jednotlivé prostriedky nasledujú v ukážke)
 1.
 2.
 3.

5. Vypíšte z textu ukážky **jedno slovo**, v ktorom dochádza k **porušeniu** pravidla o rytmickom krátení.

6. V prvých dvoch veršoch ukážky **dochádza** k spodobovaniu:

A. ani raz B. raz C. dva razy D. tri razy

7. Z textu ukážky vypíšte **všetky** slová **so slabikotvornou spoluhláskou**.

.....

8. Zvýraznené slová napíšte v **požadovanom tvare** uvedenom v zátvorke a zároveň **určte** ich **vzor**.

slnce (G pl.)

(do) **hodvábu** (N pl.)

jar (L sg.)

9. Určte **gramatické kategórie** zvýraznených slov:

niet **pôvabnejšej** veci

ktoré **sa búria** k nebezpečnej hre

dve biele sopky

10. Slová *mačky a hrudi* **spája**, že **každé** z nich má:

A. po dve znelé párové spoluhlásky

B. po dve neznelé párové spoluhlásky

C. po jednej znej nepárovej spoluhláske

D. po dve znelé nepárové spoluhlásky

E. po dve krátke samohlásky

11. **Vypíšte** z textu ukážky slovné spojenie **so zvratným privlastňovacím zámenom**.

.....

12. Zvýraznené slová v texte ukážky **zaraďte** k **slovným druhom** a doplňte aj **ich druh**.

.....

13. Všetky **prídavné mená** v časti básne od 1. verša po 6. verš (vrátane) **roztriedte** na:

akostné

vzťahové

14. Vo verši *...spáliť to radšej v srdca plame ..* podčiarknuté slovo zaraďujeme medzi:

A. termíny B. slang

C. dialektizmy

D. poetizmy

Ukážka č. 2

MICHAEL FARADAY (1791-1867)

Vedec Michael Faraday objavil elektromagnetickú indukciu, magnetické a elektrické siločiaru a chemické názvoslovie obohatil o termíny anóda, katóda, elektróda a ión. Stal sa pre vedu významnou osobnosťou, hoci nemal matematické vzdelanie a vo svojich prácach nikdy nepoužíval vzorce. Ako 24-ročný sa zamestnal ako asistent v chemickom **laboratóriu** londýnskeho kráľovského inštitútu. Uskutočnil množstvo pokusov, ktoré sa mu stali osudnými. Experimentoval s kyselinami, chlórrom a niektoré búrlivé pokusy mu značne poškodili zrak. Okrem toho pracoval s množstvom jedovatých prvkov. Na sklonku života trpel chronickou otravou ortuťou, čo sa prejavilo úpornými bolesťami hlavy, málokrvnosťou a psychickými problémami. Trpel závratmi a výpadkami pamäti. Na sklonku života napísal jednému zo svojich priateľov: „*Pamäť ma silne opúšťa, takže si nemôžem spomenúť na závery, ku ktorým som včera dospel, musím si niekoľkokrát opakovať sled svojich myšlienok. Ani zapisovanie mi nepomáha...*“

ROBERT BUNSEN (1812 – 1899)

Robert Bunsen vynašiel alebo zlepšil veľa súčasných laboratórnych prístrojov, ako napríklad fotometer alebo spektroskop. Objavil dva chemické prvky: rubídium a cézium. V roku 1834 objavil, že hydroxid železnatý sa dá použiť proti otrave arzénom. Priebeh tohto zistenia bol však dosť dramatický, vedec sa pri ňom takmer otrávil. Krátko na to pri explózii vo svojom laboratóriu oslepol na pravé oko. Uvedomil si, že zahrávať sa s osudom sa často nevyplatí, preto sa venoval laboratórnym prístrojom. Možno práve preto sa dožil vysokého veku.

ELIZABETH ASCHEIMOVÁ (1859 – 1905)

Manžel Elizabethy Ascheimovej bol lekár, ktorý v nej prebudil záujem o röntgenové lúče. Vo svojom dome si zriadili zariadenie, ktoré tieto lúče produkovalo. V ich dome bolo prvé röntgenové laboratórium v San Franciscu. Elizabeth röntgenovala rôzne predmety, ale i živé organizmy. Pred týmito lúčmi sa vôbec nechránila a krátko po dovŕšení štyridsiatich rokov mala zdravotné problémy. Rozpadávala sa jej pokožka, na tele sa jej tvorili vredy, vypadávali jej zuby, deformovali sa kosti. Prišlo to až tak ďaleko, že jej museli amputovať ruku pod ramenom. O pol roka po tejto operácii Elizabeth zomrela.

21. STOLETÍ, mesačník, č. 10/2010

Úlohy k ukážke 2:

15. Z textu vyplýva, že:

- A. Faradayove pokusy neovplyvnili jeho zdravie.
- B. Prvé zamestnanie vedeckého charakteru získal až vo svojej tridsiatke.
- C. Na sklonku života mal zdravotné problémy, no jeho mentálny stav ostal nemenný.
- D. Faraday bol experimentálnym chemikom.

16. Pravda je, že:

- A. Bunsen zomrel na otravu arzénom.
- B. Bunsen objavil v 18. storočí rubídium.
- C. existuje látka, ktorá sa dá použiť proti otrave arzénom.
- D. Bunsen neuznával laboratórne prístroje.

17. Vyber tvrdenie, ktoré z textu nevyplýva: A. E. Ascheimová bola lekárka.

- B. E. Ascheimová žila v San Franciscu.
- C. Pred röntgenovými lúčmi sa netreba chrániť.
- D. Röntgenové lúče môžu spôsobiť aj deformáciu kostí.

18. Problémy s očami kvôli svojim pokusom mali:

- A. Faraday a Ascheimová
- B. Ascheimová a Bunsen
- C. Všetci traja
- D. Bunsen a Faraday

19. Všetci traja vedci prežili väčšiu časť svojho života v:

- A. 17. storočí
- B. 18. storočí
- C. 19. storočí
- D. 20. storočí

20. Určte jazykový štýl ukážky:

- A. hovorový
- B. informačný
- C. náučný
- D. umelecký

21. Ktoré z nasledujúcich tvrdení o podčiarknutej vete je pravdivé?

- A. Vo vete je menný prísudok.
- B. Veta obsahuje nepriamy predmet.
- C. Vo vete sú tri určovacie sklady.
- D. Veta obsahuje príslovkové určenie príčiny.

22. Slovesá v možnosti (doplň písmeno možnosti) sa zhodujú v kategórii vidu:

- A. objavil, chráni
- B. prišlo, trpel
- C. napísal, zlepšil
- D. rozpadávala sa, oslepol

23. Nadpisy jednotlivých častí ukážky č. 2 patria podľa členitosti k (doplňte odpoveď) vetám.

24. Určte slovný druh podčiarknutých slov:

- A. Určíte ste si vybrali vhodný termín?
- B. Vy si určíte termín, ktorý vám vyhovuje.
- C. Určité slovesné tvary majú slovesné gramatické kategórie.

25. a) Hrubo vytlačené slovo z ukážky M. Faraday napíšte v **nominatívne plurálu a rozdeľte ho **na slabiky**:**

.....

b) Akým **slovotvorným postupom boli utvorené slová (doplňte odpoveď):**

fotometer..... *chemickom*

26. Ktorý rad má znaky listu, oznámenia a správy?

- A. Dňa 1. júna o 17. hodine vo veľkej sále Domu umenia v Košiciach sa bude konať koncert žiakov ZUŠ.
- B. Vo veľkej sále Domu umenia v Košiciach sme si 1. júna 2014 vypočuli koncertné vystúpenie žiakov ZUŠ.
- C. Ahoj, Martina! Včera som bola na koncerte. Pozval ma Emil.....

27. Po niekoľkých rozhovoroch s kolegami na novom pracovisku Ľuboš pochopil, že sa **dostal z blata do kaluže**. Pomenujte zvýraznené slovné spojenie z hľadiska **ustálenosti**.

.....

28. Na **vybodkované miesta** doplňte správne slová, aby sa výpovede stali ucelenou definíciou:

A. **Balada** = veršovaný žáner, má dej,

rýchly spád, zvyčajne sa končí

B. = kratší žáner, má reálny základ – viaže

sa k určitému miestu, udalosti alebo postavy z národnej minulosti. Môže byť

miestna, heraldická a

C. **SCI-FI** (alebo literatúra) čerpá z poznatkov vedy a

D. **literatúra** = jej kompozícia je založená na zločine a pátraní po neznámom páchatel'ovi, zdôraznený je motív , hlavná postava je povoláním

E **hra** = literárno-dramatický žáner, využíva iba zvukové prostriedky, dôležitú úlohu majú zvukové efekty (cval koní, šum mora.)

29. Označte **krížikom** správnu odpoveď:

ÁNO		NIE
	Strofa je jeden riadok básne.	
	Inscenácia je premena literárneho diela na divadelnú alebo televíznu hru.	
	Epická báseň má znaky prozaického rozprávania.	
	Základom dramatického diela je dialóg.	
	Obkročný rým má schému abab.	
	Literárne druhy delíme na lyriku, prózu a drámu?	

30. Doplň chýbajúce písmená, skupiny písmen a čiarky.

Mám rád h__stóriu. Okolie ná__ho mesta bolo od nepam__ti bohaté na vzácne kov__. Ob__vatelia ich už o__ávna ťažili. Podľa __šetkého práve toto bola najdôležitejšia pr__čina prečo __horský kráľ Belo IV. pov__šil v roku 1255 niekdajšiu osadu na mesto. _____ udelením me__ských práv Banskej Bystrici súviselo aj používanie erbu. Najstaršia známa podoba __anskobystrického erbu pochádza ____ roku 1326. Erb sa zachoval v podobe pečate na l__stine.

V strede pečate je umiestnen štít ktorý je osemkrát delený, čím v štíte vzniká dev__ť vodorovných pol__. Po bokoch štítu sú vä__ie banícke kladivk__. S__mbolizujú baníctvo v Banskej Bystrici. Neskôr sa erb mení a o zmene sve__čí aj zachované pečatidlo. Tento znak je teda tak__ist__ ako na súčas__nom erbe. Niektor__autor__ z 18. storočia hľadajú v erbe št__r rôzne rieky. V siedm__ch mestách majú __tredoslovensk _____ občania podobné erb__ pretože banské mestá mali kedysi prep__chové postavenie.

Test na prijimacie pohovory zo slovenského jazyka a literatúry

Ukážka č. 1

Ján Smrek: Dievča v rozkvet

Niet pôvabnejšej veci na svete,
ako je dievča v rozkveti!
To živé jaro, ktoré preniká
jak elektrické vlny,
tá štíhlosť kokosovníka
a pohľad slnca plný,
dve biele sopky,
v ktorých láva vrie,
ktoré sa búria k nebezpečnej hre,
a zúbky dravčie,
zbrane divej mačky –
všetko to pôsobí,
že bys' k tomu šiel
raz výbojne,
raz zase kolenačky,
chcel cítiť to vo svojom majetku,
hladkať to, chrániť,
baliť do hodvábu,
rozkošnú vraviť tomu poviedku,
brávať to sebou na jar k lesu,
cez leto k plesu,
ako kvet ruže hrdý
pripínať si to k hrudi –
spáliť to radšej v srdca plame,
prv než to samé uvädne.

1. Zakružkujte **hlavnú myšlienku** textu ukážky č. 1:
 - A. Autor sa vyznáva z toho, že len mladé slovenské ženy sú krásne a pôvabné.
 - B. Autor tvrdí, že láska prekvitá len v letnom období.
 - C. Autor vníma v jednote krásu ženy a krásu slovenskej prírody.
 - D. Autor sa vyznáva z obdivu nad krásou dievčaťa, ktoré dozrieva v mladú ženu.**
2. Zaraďte text ukážky č. 1 k literárnemu druhu.**lyrika**.....
3. Ak básnik nepoužíva pravidelný rým a rytmus, ide o takzvaný.....**voľný**..... **verš** (doplňte odpoveď).
4. **Pomenujte** podčiarknuté **umelecké prostriedky** v ukážke. (Poznámka – odpovede zapíšte v poradí, ako za sebou jednotlivé prostriedky nasledujú v ukážke)
 1.**epiteton**.....
 2.**prirovnanie**.....
 3.**anafora**.....

5. Vypíšte z textu ukážky **jedno slovo**, v ktorom dochádza k **porušeniu** pravidla o rytmickej krátení.**búria**.....

6. V prvých dvoch veršoch ukážky **dochádza** k spodobovaniu:

A. ani raz B. raz C. **dva razy** D. tri razy

7. Z textu ukážky vypíšte **všetky** slová **so slabikotvornou spoluhláskou**.

.....**vlny, slnca, plný, srdca**.....

8. Zvýraznené slová napíšte v **požadovanom tvare** uvedenom v zátvorke a zároveň **určte** ich **vzor**.

slnce (G pl.)**sínc**..... **srdce**.....

(do) **hodvábu** (N pl.)**hodváby**..... **dub**.....

jar (L sg.)**(o) jari**..... **kost'**.....

9. Určte **gramatické kategórie** zvýraznených slov:

niet **pôvabnejšej** veci**ženský rod, sg., G**.....

ktoré sa **búria** k nebezpečnej hre**3. os., pl., prítomný čas, oznamovací spôsob, nedokonavý vid**.....

dve biele sopky**ženský rod, pl., N/A**.....

10. Slová *mačky a hrudi* **spája**, že **každé** z nich má:

- A. po dve znelé párové spoluhlásky
- B. po dve neznelé párové spoluhlásky
- C. **po jednej znej nepárovej spoluhláske**
- D. po dve znelé nepárové spoluhlásky
- E. **po dve krátke samohlásky**

11. Vypíšte z textu ukážky slovné spojenie **so zvratným privlastňovacím zámenom**.

.....**vo svojom majetku**.....

12. Zvýraznené slová v texte ukážky **zaraďte** k **slovným druhom** a doplňte aj **ich druh**.

.....**výbojne, kolenačky – príslovky spôsobu**.....

13. Všetky **prídavné mená** v časti básne od 1. verša po 6. verš (vrátane) **roztriedte** na:

akostné **pôvabnejšej, živé, plný**.

vzťahové **elektrické**

14. Vo verši ...*spáliť to radšej v srdca* **plame** .. podčiarknuté slovo zaraďujeme medzi:

A. termíny B. slang

C. dialektizmy

D.
poetizmy

Ukážka č. 2

MICHAEL FARADAY (1791-1867)

Vedec Michael Faraday objavil elektromagnetickú indukciu, magnetické a elektrické siločiaru a chemické názvoslovie obohatil o termíny anóda, katóda, elektróda a ión. Stal sa pre vedu významnou osobnosťou, hoci nemal matematické vzdelanie a vo svojich prácach nikdy nepoužíval vzorce. Ako 24-ročný sa zamestnal ako asistent v chemickom **laboratóriu** londýnskeho kráľovského inštitútu. Uskutočnil množstvo pokusov, ktoré sa mu stali osudnými. Experimentoval s kyselinami, chlórrom a niektoré búrlivé pokusy mu značne poškodili zrak. Okrem toho pracoval s množstvom jedovatých prvkov. Na sklonku života trpel chronickou otravou ortuťou, čo sa prejavilo úpornými bolesťami hlavy, málokrvnosťou a psychickými problémami. Trpel závratmi a výpadkami pamäti. Na sklonku života napísal jednému zo svojich priateľov: „*Pamäť ma silne opúšťa, takže si nemôžem spomenúť na závery, ku ktorým som včera dospel, musím si niekoľkokrát opakovať sled svojich myšlienok. Ani zapisovanie mi nepomáha...*“

ROBERT BUNSEN (1812 – 1899)

Robert Bunsen vynašiel alebo zlepšil veľa súčasných laboratórnych prístrojov, ako napríklad fotometer alebo spektroskop. Objavil dva chemické prvky: rubídium a cézium. V roku 1834 objavil, že hydroxid železnatý sa dá použiť proti otrave arzénom. Priebeh tohto zistenia bol však dosť dramatický, vedec sa pri ňom takmer otrávil. Krátko na to pri explózii vo svojom laboratóriu oslepol na pravé oko. Uvedomil si, že zahrávať sa s osudom sa často nevyplatí, preto sa venoval laboratórnym prístrojom. Možno práve preto sa dožil vysokého veku.

ELIZABETH ASCHEIMOVÁ (1859 – 1905)

Manžel Elizabethy Ascheimovej bol lekár, ktorý v nej prebudil záujem o röntgenové lúče. Vo svojom dome si zriadili zariadenie, ktoré tieto lúče produkovalo. V ich dome bolo prvé röntgenové laboratórium v San Franciscu. Elizabeth röntgenovala rôzne predmety, ale i živé organizmy. Pred týmito lúčmi sa vôbec nechránila a krátko po dovŕšení štyridsiatich rokov mala zdravotné problémy. Rozpadávala sa jej pokožka, na tele sa jej tvorili vredy, vypadávali jej zuby, deformovali sa kosti. Prišlo to až tak ďaleko, že jej museli amputovať ruku pod ramenom. O pol roka po tejto operácii Elizabeth zomrela.

21. STOLETÍ, mesačník, č. 10/2010

Úlohy k ukážke 2:

15. Z textu vyplýva, že:

- A. Faradayove pokusy neovplyvnili jeho zdravie.
- B. Prvé zamestnanie vedeckého charakteru získal až vo svojej tridsiatke.
- C. Na sklonku života mal zdravotné problémy, no jeho mentálny stav ostal nemenný.
- D. **Faraday bol experimentálnym chemikom.**

16. Pravda je, že:

- A. Bunsen zomrel na otravu arzénom.
- B. Bunsen objavil v 18. storočí rubídium.
- C. **existuje látka, ktorá sa dá použiť proti otrave arzénom.**
- D. Bunsen neuznával laboratórne prístroje.

17. Vyber tvrdenie, ktoré z textu nevyplýva: A. **E. Ascheimová bola lekárka.**

- E. E. Ascheimová žila v San Franciscu.
- F. Pred röntgenovými lúčmi sa netreba chrániť.
- G. Röntgenové lúče môžu spôsobiť aj deformáciu kostí.

18. Problémy s očami kvôli svojim pokusom mali:

- A. Faraday a Ascheimová
- B. Ascheimová a Bunsen
- C. Všetci traja
- D. **Bunsen a Faraday**

19. Všetci traja vedci prežili väčšiu časť svojho života v:

- A. 17. storočí
- B. 18. storočí
- C. **19. storočí**
- D. 20. storočí

20. Určte jazykový štýl ukážky:

- A. hovorový
- B. informačný
- C. **náučný**
- D. umelecký

21. Ktoré z nasledujúcich tvrdení o podčiarknutej vete je pravdivé?

- A. Vo vete je menný prísudok.
- E. **Veta obsahuje nepriamy predmet. – poškodili mu (predmet v D)**
- F. Vo vete sú tri určovacie sklady.
- G. Veta obsahuje príslovkové určenie príčiny.

22. Slovesá v možnosti (doplň písmeno možnosti) sa zhodujú v kategórii vidu:

- A. objavil, chráni
- B. prišlo, trpel
- C. **napísal, zlepšil**
- D. rozpadávala sa, oslepol

23. Nadpisy jednotlivých častí ukážky č. 2 patria podľa členitosti k**jednočlenným neslovesným**..... (doplňte odpoveď) vetám.

24. Určte slovný druh podčiarknutých slov:

- A. Určíte ste si vybrali vhodný termín?**častica**.....
- B. Vy si určíte termín, ktorý vám vyhovuje.**sloveso**.....
- C. Určité slovesné tvary majú slovesné gramatické kategórie.**prídavné meno**.

25. a) Hrubo vytlačené slovo z ukážky M. Faraday napíšte v **nominatívne plurálu** a rozdeľte ho **na slabiky**:

.....**la-bo-ra-tó-ri-á**.....

b) Akým **slovo**tvorným postupom boli utvorené slová (doplňte odpoveď):

fotometer....**skladaním**..... *chemickom***odvodzovaním príponou**.....

26. Ktorý rad má znaky listu, oznámenia a správy?

- A. Dňa 1. júna o 17. hodine vo veľkej sále Domu umenia v Košiciach sa bude konať koncert žiakov ZUŠ.**oznámenie**.....
- B. Vo veľkej sále Domu umenia v Košiciach sme si 1. júna 2014 vypočuli koncertné vystúpenie žiakov ZUŠ.**správa**.....
- C. Ahoj, Martina! Včera som bola na koncerte. Pozval ma Emil....**list**.....

27. Po niekoľkých rozhovoroch s kolegami na novom pracovisku Ľuboš pochopil, že sa **dostal z blata do kaluže**. Pomenujte zvýraznené slovné spojenie z hľadiska **ustálenosti**.

....**porekadlo**.....

28. Na **vybodkované miesta** doplňte správne slová, aby sa výpovede stali ucelenou definíciou:

E. **Balada** = veršovaný**epický**.... žáner, má**pocmúrný (smutný)**..... dej,

rýchly spád, zvyčajne sa končí**tragicky**... .

F. **..Poveš'**.. = kratší**epický**.... žáner, má reálny základ – viaže

sa k určitému miestu, udalosti alebo postavy z národnej minulosti. Môže byť

miestna, heraldická a **..historická**..... .

G. **SCI-FI** (alebo **...vedecko-fantastická**.. literatúra) čerpá z poznatkov vedy a**techniky, spája ich s fantáziou**..... .

H. **Detektívna... literatúra** = jej kompozícia je založená na zločine a pátraní po neznámom páchatel'ovi, zdôraznený je motív**zločinu**..... , hlavná postava je povoláním**detektív**..... .

E **...Rozhlasová. hra** = literárno-dramatický žáner, využíva iba zvukové prostriedky, dôležitú úlohu majú zvukové efekty (cval koní, šum mora.)

29. Označte **krížikom** správnu odpoveď:

ÁNO		NIE
	Strofa je jeden riadok básne. odsek	X
X	Inscenácia je premena literárneho diela na divadelnú alebo televíznu hru.	
	Epická báseň má znaky prozaického rozprávania. je to viazaná reč	X
X	Základom dramatického diela je dialóg.	
	Obkročný rým má schému abab. abba	X
	Literárne druhy delíme na lyriku, prózu a drámu? lyrika, epika, dráma	X

30. Dopln' chýbajúce písmená, skupiny písmen a čiarky.

Mám rád h*í*stóriu. Okolie ná*š*ho mesta bolo od nepam*ä*ti bohaté na vzácne kov*y*. Oby*v*vatelia ich už odd*á*vna ťažili. Podl'a v*š*etkého práve toto bola najdôležitejšia prí*č*ina, prečo u*h*orský kráľ Belo IV. pov*ý*šil v roku 1255 niekdajšiu osadu na mesto. S udelením me*st*ských práv Banskej Bystrici súviselo aj používanie erbu. Najstaršia známa podoba banskobystrického erbu pochádza z roku 1326. Erb sa zachoval v podobe pečate na l*i*stine.

V strede pečate je umiestnen*y* štít, ktorý je osemkrát delený, čím v štíte vzniká dev*ä*ť vodorovných poli*í*. Po bokoch štítu sú vä*č*šie banícke kladivk*á*. S*v*mbolizujú baníctvo v Banskej Bystrici. Neskôr sa erb mení a o zmene sve*d*čí aj zachované pečatidlo. Tento znak je teda tak*y* ist*y* ako na súčas*n*om erbe. Niektor*i* autor*i* z 18. storočia hľadajú v erbe š*ty*ri rôzne rieky. V siedm*i*ch mestách majú stredoslovensk*i* občania podobné erby, pretože banské mestá mali kedysi prep*y*chové postavenie.